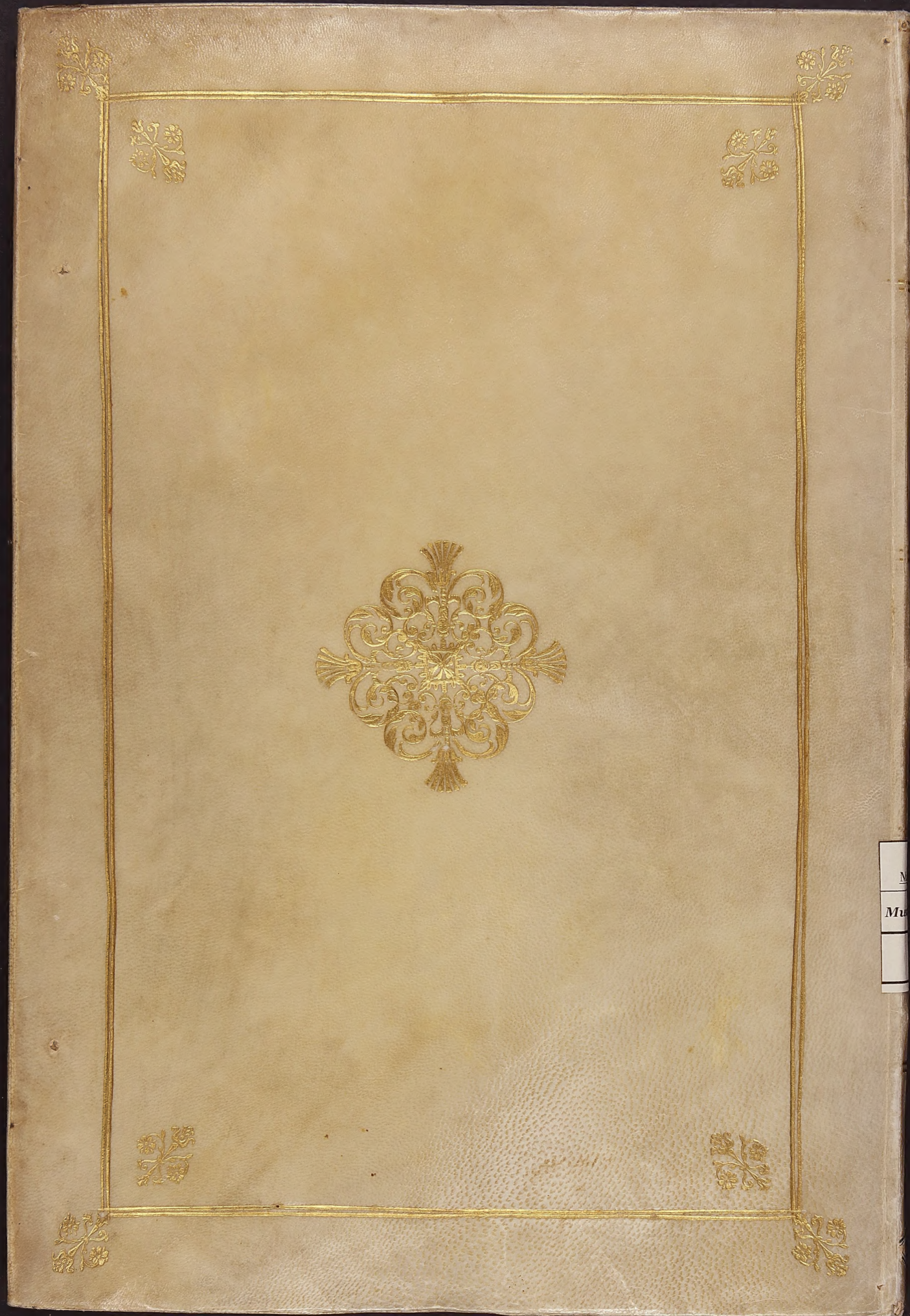






ti  
tica  
2







BNCF  
Manoscritti

usica Ant

32



M A 32

Fantini (Viol.)  
Metodo per la tromba



XIX

~~XXXS.~~ FAN

DI TROVARE  
TANTO DI VITA

DI ROLANDO FANTINI  
DA SOLETTI



Modo per Imparare a sonare  
**DI TROMBA**  
**TANTO DIGVERRA**

Quanto Musicalmente in Organo, con Tromba  
Sordina, col Cimbalo, e ogn'altro istrumento.

*Aggiuntoui molte sonate, come Balletti, Brandi, Capricci, Serabande, Correnti,  
Passaggi, e sonate con la Tromba, & Organo insieme.*

**DI GIROLAMO FANTINI**  
**DA SPOLETI**

Trombetta Maggiore del Sereniss. Gran Duca  
di Toscana **FERDINANDO II.**



IN FRANCOFORT Per Daniel Vuastch. 1638.

*Con Licenza de' Superiori.*







*Madrigale del Sig. Alessandro Adimari.*

*In lode dell' Autore.*



Fortunata FLORA,  
Figlia di ROMA antica,  
E delle sue venture Emula amica,  
Tù nel tuo Rege un nuovo Enea godi bora,  
Che più d'un Palinuro hà nel Tirreno;  
Ti mancaua vn Miseno,

E GIROLAMO è qui, sonante ogni ora  
Con sì mirabil arte,  
Che può col fiero canto accender Marte,  
E toglie (per formar sì vaghi accenti)  
Alla Fama la Tromba, all' Aria i Venti.





D'Autore incerto al medesimo.



*V*ESTO, che al suon di bellico strumento  
Al suo voler se vacillar cimieri,  
Et haſte fracassar, fremer destrieri  
Più feroci del fulmine, e del vento.

*Hor ecco come in Muſico conſento,  
Fà raddolcendo gl'impeti più fieri,  
Languir di gioia e Dame, e Cavalieri,  
Volto in amore il Martial talento.*

*Meraviglioſa inſieme arte, e natura,  
Tanta virtude in vn ſol petto ſerra,  
Che del priſco Miſen la fama oſcura,*

*Monarca della Tromba hoggi egli è n terra,  
Ch'ha dei cor la vittoria ogn hor ſicura,  
Arbitrio della pace, e della guerra.*



## SERENISSIMO GRANDUCA.



A magnanima liberalità di V. A. S. e gl'infiniti obblighi, ch'io le tengo per lo ſpazio di otto anni ch'io la ſeruo, mi hanno indotto a dar qualche ſegno di ricognizione di gratitudine di me ſteſſo, quale conſeſſo eſſere aſſai piccolo, in riſpetto di quel che dourei a tanto Principe mio Signore, e Padrone: la cui magnificenza è ſtata cagione, che quel poco d'ozio, che da tre anni in quà mi è ſtato alle volte conſeſſo, accompagnato dallo ſtudio, e diligenza a me poſſibile, m'ha fatto partorire vna debole Opera, quantunque a me faticoſa, nella quale tratto l'arte della Tromba da i ſuoi primi principii, fino a quella perfezione eſtrema, che mai fino a tempi noſtri è venuta: dimoſtrando qualſiuoglia operazione di eſſa, tanto in coſe di Guerra, come in qualſiuoglia altra azione alla Tromba appartenente. Prego dunque l'A. V. S. ſi degni accettare ſotto la ſua protezione queſta mia roza fatica, quale io le dono, e dedico, in dimoſtrazione del ſincero affetto dell'animo mio. Non conueniua, nè ſi poteua ad altri, che a V. A. S. preſentare tale Opera: ſi perche il debito mio richiedeua, che io conſecraſſi il frutto a chi l'aucaua fatto naſcere: ſi ancora, perche l'accreſciuta perfezione della Tromba ad altri non apparteneua, che al Monarca di quei Popoli, che già di tale artificio furono inuentori. E mentre per fine con ogni debita reuerenza a lei m'inchino, le prego dal Cielo il colmo d'ogni ſuo deſiderio.

*Dat. il dì 20. d' Aprile 1638.*

*Di V. A. S.*

*Deuotiſſimo, et humiliſſimo ſeruitore  
Girolamo Fantini.*



L'Autore ai Lettori.



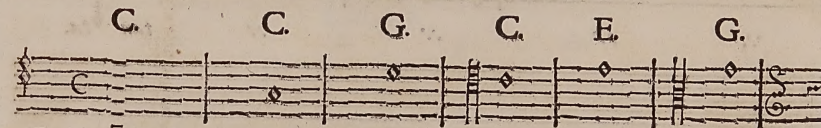
Auendo mandato alle stampe questo mio debil volume per beneficio di chi professa, o volesse professare di sonar di Tromba: non più in aria come già si soleua, ma col vero fondamento come gli altri strumenti perfetti; benché la Tromba non habbi altro che le sue note naturali, come si vede nel principio di quest'opera, perche a voler comporre sopra a dette note, e lasciar l'altre, non si è possuto far maggiore sforzo, e però è bisognato obbligarli con le già dichiarate, che da per loro apportano poca vaghezza: si come anco molti bassini non si sono diminuiti, perche è necessario per reggere tale strumento d'assai armonia. Graditelo con ogni affetto, che così facendo hauerete da mè col tempo altr'opere; rimettendomi però al loro discreto giudizio.

Auvertimenti per quelli che volessero imparare a sonar di Tromba Musicalmente in concerto di voci, o altro

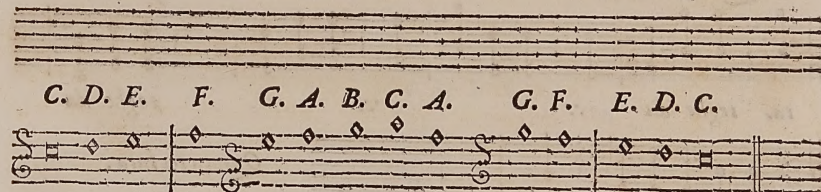


Euonoli professori di detto strumento sonare con lingua puntata, che il sonar di fiato non forma voce perfetta. S'auuertisce, che quando nelle sequenti sonate si troueranno note puntate, si deue del punto seruirsene per ripigliar fiato, secondo l'occasione, o vero la disposizione di chi professa detto strumento. E trouando il Gruppo si deue battere con lingua puntata, ma il trillo va fatto a forza di petto, e battuto con la gola, e si forma in tutte le note di detto strumento. Si troueranno alcune note, che nel principio dell'opera non sono accennate, che a voler fermarsi sono imperfette, ma perche passano presto possono seruire. Si deue anco auvertire, che quando si troueranno note di valore, cioè di vna, di dua, e quattro battute, si deuono tenere in modo cantabile, con mettere la voce piano, e poi venir crescendo sino al mezzo valore della nota, e con l'altro mezzo andar calando sino al fine della battuta, che a pena si senta, che così facendo si renderà perfetta armonia. E se nel principio del libro è stampato sotto alla nota del Celsolfaut il do, vuole stare in quel modo, perche la Tromba non forma nè du, nè ut: però si deuono fugire come fa il perfetto cantore, che non forma passaggi nè in i, nè in u; et anco nelle toccate di Guerra vi sono parole che dicono da ton della, attà non tano, e attanallo, voglion dire butta sella, a caualcare, e a cauallo, et il tin ta vuol dire tutti; si son dettate in questa maniera, perche con la Tromba si proferiscono meglio, e si rendono più facili a punteggiarle con la lingua, quale è il vero modo di sonare.

Principio di Tromba nominato dalla Musica,  
e dallo stile delli antichi Trombetti.



Sotto Basso. Basso. Vurgano. Striano toccata quinta.



do re mi fa sol re mi fa la sol fa la sol fa

Prima toccata di Basso.



Seconda toccata.



Tegheda tan ta



tanta tanta tan.

Terza toccata.



ta. teghe da





8

tan ta.

*Quarta toccata.*

ta. teghe da :: teghe da

*Quinta toccata.*

da :: teghe da ::

*Sesta toccata.*

ta

*Settima toccata.*

teghe teghe da ::

*Settima toccata.*

da.

*Settima toccata.*

teghe teghe ::

*Settima toccata.*

ta ta ta.

9

*Ottava toccata.*

da.

*Ottava toccata.*

teghe teghe da :: ta.

*Nona toccata.*

te ghe ::

*Nona toccata.*

da.

*Decima toccata.*

te ghe da te ghe da : te ghe da te ghe da.

*Undecima toccata.*

te ghe da ta ta :: te ghe da ta ta

*Undecima toccata.*

ta ta ta.

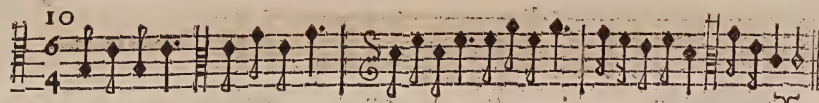
*Undecima toccata.*

B

*Undecima toccata.*

B

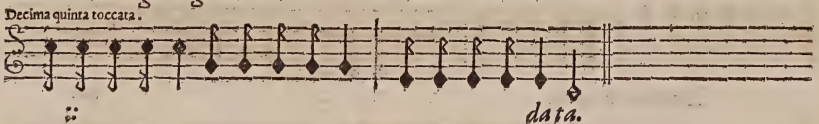
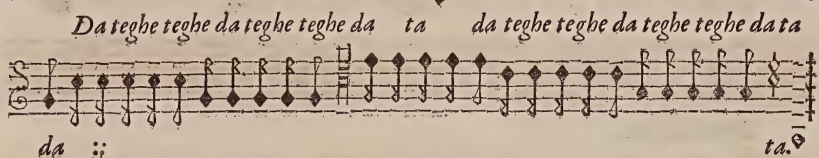




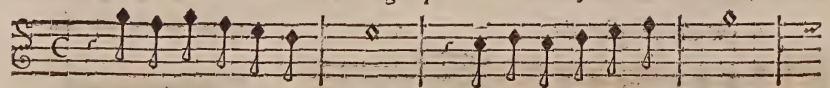
*Decima terza toccata.*



*Decima quarta toccata.*



*Modo di battere la lingua puntata in diversi modi.*



le ra le ra li ru li ta te ta ta ti ta ta

ti ri ti ri ti ri di la le ra la la la la

teghe teghe teghe di la le ra de ra de ra



ta te ta te ta te ta le ra le ra la ta te ta te ta

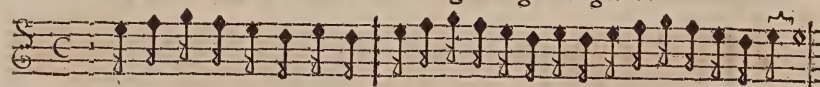
la ra le ra la ra la se ghe te ghe da te re te re da



tia tia da la la le ra la la la le ra le ra la

dia dia da ta ra te re da ta ra te re te re da

leralera la ti ri ti ri da teghe teghe teghe da



la la le ra le ra le ra teghe teghe teghe teghe ti ri ti ri ti ri ti

te re te re te re te re le ra lera lera lera teghe teghe teghe di



tate redi :: :: tatetata ti tatate tatatatetatatata ti



te ta te ta :: A



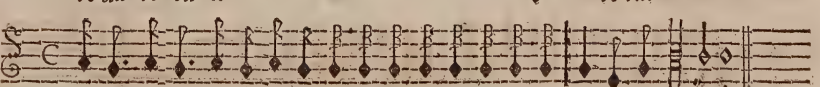
le ra le ra :: tatetata



teghe teghe :: e te tata.



te da te ta :: o te ta.





## Prima chiamata di Guerra.

*Sparata di buttafella.*

teghe da ta na no teghe teghe da tanano teghe teghe teghe da

ta dra da tō da. Si replica la sparata, e poi segue la rotta.

ti ta ta ta ti ta ti ta ta ti teghe teghe da ta ti ta teghe teghe da

teghe teghe da :: ta ta dra. Segue.

da tondella buttafella :: † Segue.

ta dra da tondella da tō da tondella :: datō da tō del la ::

da tō da tondel la ta dra da tondella tintin tella but ta sel la ::

but ta sel la tintintella :: tel la teghe teghe da ::

ta ta dra.

## L'accavallo.

Si ricominci la sparata, e si termini alla Croce.

teghe da attanallo attanallo attanallo teghe da teghe da attanallo attanallo

attanallo dron te attanallo da tinta attanallo attanallo attanallo teghe

teghe da :: attanallo attanallo a cavallo ::

da attanallo :: attanallo. La marciata.

Tinta attanontano attanon ta no attanontano tinta tinta attanontano attanontano

no tano attanontano attanontano teghe teghe da :: di teghe teghe da attanontano

non tano :: da :: di :: di :: da attanontano

teghe teghe da :: da ::

a cavalcare.



attanonta no no

da ta nō ta no attanōta no at tano tano

Seconda chiamata, che vā sonata auanti la Battaglia.

Battaglia.

teghe da ta ta teghe teghe da ta ra ta ra ta ra ra teghe teghe dara

teghe da teghe da ra teghe teghe da :: ra teghe teghe dā ta teghe

teghe teghe teghe teghe teghe dara. *Allo Stendardo.*

Dra lo stēdardo dra lo stēdardo :: tinta allo stēdardo

tutti tutti allo stēdardo dra lo stendardo.

Dra vghetto tin ta vghetto tin ta tin ta vghetto dra vghetto, vghetto ::

*Ritirata di Capriccio.*

teghe da ta ta teghe teghe da ta ta ta no tan ti teghe teghe da tin teghe

teghe da ti ta no ta teghe teghe din ta ta ti teghe teghe da ta teghe

teghe di ta ta ti teghe teghe da ta teghe teghe din ta ta ta tin teghe teghe

da ta teghe teghe tin ta ta ta ti teghe teghe da tin teghe teghe da tin teghe

teghe da tin ta tin ta tin teghe teghe da. *Segue.*

*6/4*

Teghe da ta tin tai ta ta tintati taita tin teghe teghe da ta tin ta teghe

teghe da teghe teghe dan ta ta ta :: ta teghe teghe dati teghe teghe da.

*Butta la tenda.*

Butta la tenda :: ri ra la tenda.

butta butta la tenda ::



16

butta butta la tenda :: ti ra la tenda

ti ra ti ra la ten da ::

tutti a ta uola a ta uola a ta uola tut ti tut ti a ta uo la

tutti tutti a ta uo la tutti a ta uola :: la

la

*Prima sonata per salire dal Basso al Soprano.*

ta na no :: ta no :: ta

ta. Seconda parte.

teghe teghe da :: ta na no teghe teghe da ::

17

ta teghe teghe da teghe teghe da ::

ta. Terza parte, si deue far presto.

teghe teghe :: danano teghe teghe ::

da teghe teghe :: da. 4 parte.

Ta na no teghe teghe da ta na no ta no ta na no ta na no teghe teghe dai

tano ta na no teghe teghe teghe :: ta no.

Quinta Parte.

ta no ta na no teghe teghe teghe :: ta no.

*Entrata Imperiale per sonare in concerto.*

Teghe datai ta no tintatai tano tita titaitano ti teghe teghe da.



ta no ti ta teghe teghe da no si teghe teghe da teghe teghe da ::

ta no ta tin ta tin ta teghe teghe da ta ta teghe teghe :: da.

† Il concerto facci pausa, e dopo si ripigli quel che segue.

Da ta teghe teghe da ta no no teghe teghe teghe da na no teghe teghe da

ta. Si fa pausa.

tinta tin ta ta tin ta

tegheteghe da ::

da tin ta tin teghe teghe data :: da tinta

tegheteghe data tin teghe teghe da teghe teghe ::

da tinta tin ta :: tegheteghe da ::

da :: tintanta ta tintantitai tatintegheteghe

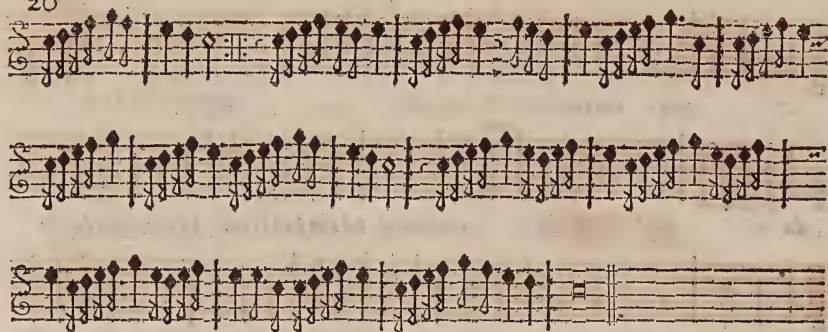
dai ta tin teghe teghe da ta

Segue l'Imperiale.

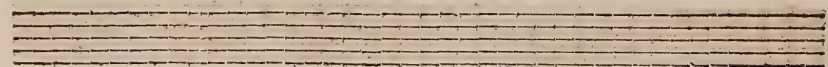
da tin ta tin teghe teghe data :: da tinta

tegheteghe data tin teghe teghe da teghe teghe ::

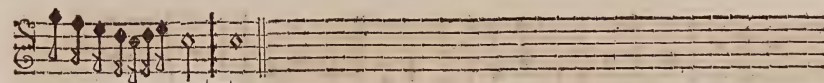
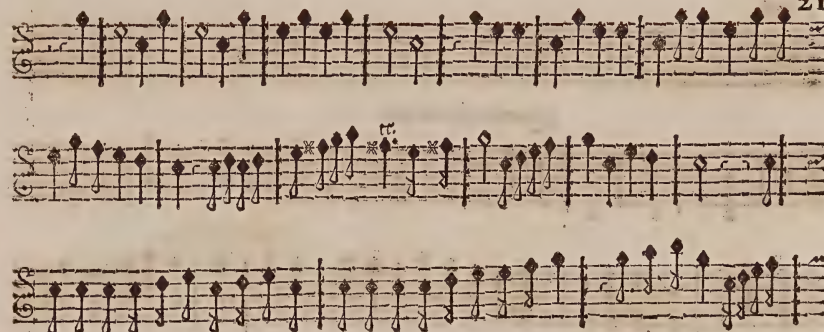
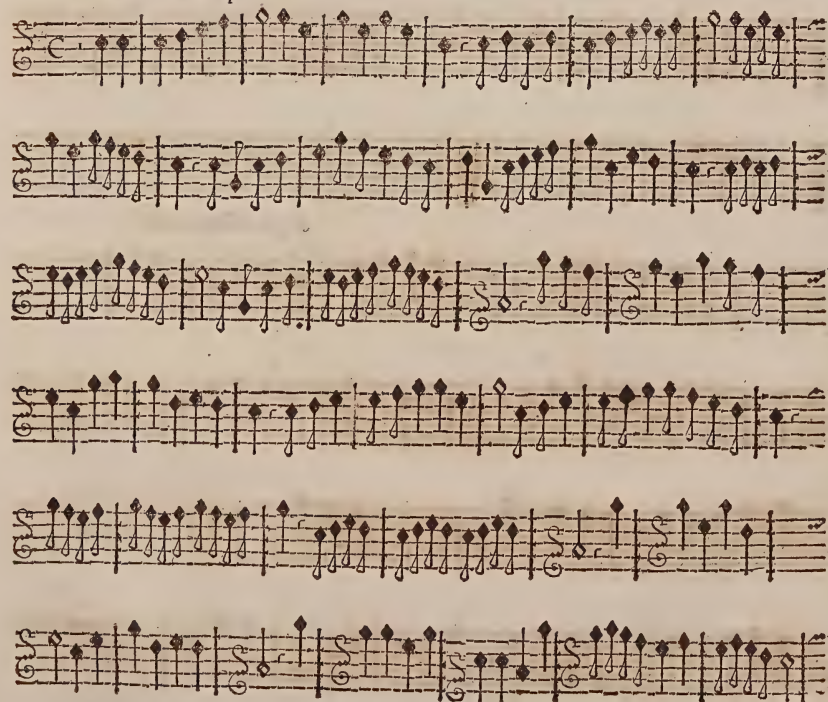




*Si ricomincia da capo l'entrata, e poi si termina alla Croce.*



*Seconda Imperiale.*



*Prima chiamata di capriccio.*

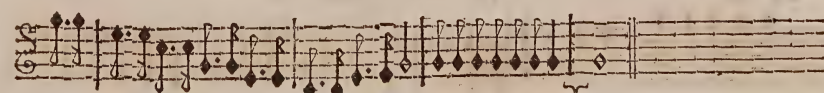
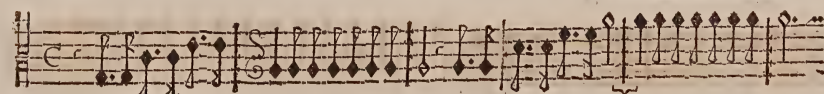
*Si ricominci l'entrata, e si termini alla Croce.*



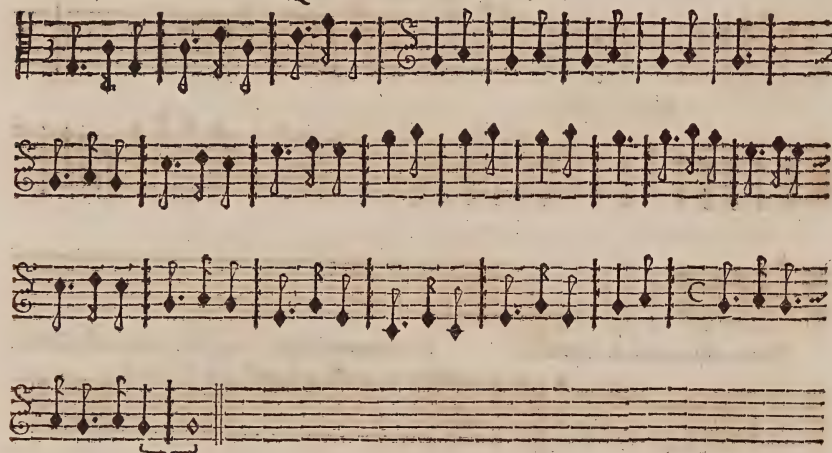
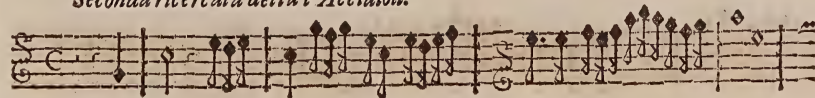
*Seconda chiamata.*



*Terza chiamata.*





*Quarta chiamata.**Quinta chiamata.**Sesta chiamata.**Seconda ricercata detta l' Acciaioli.**Terza ricercata detta la Serristori.*



24



*Quarta ricercata detta la Torrigiani.*



*Quinta ricercata detta la Lenzoni.*



*Sesta ricercata detta la Canigiani.*



*Settima ricercata detta la Martellini.*



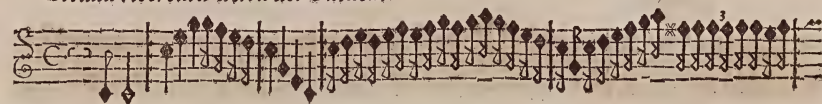
*f. p. f. p.*

tr.

25



*Ottava ricercata detta del Guidoni.*



*f. p.*

*Nonaricercata detta la Castiglioni.*

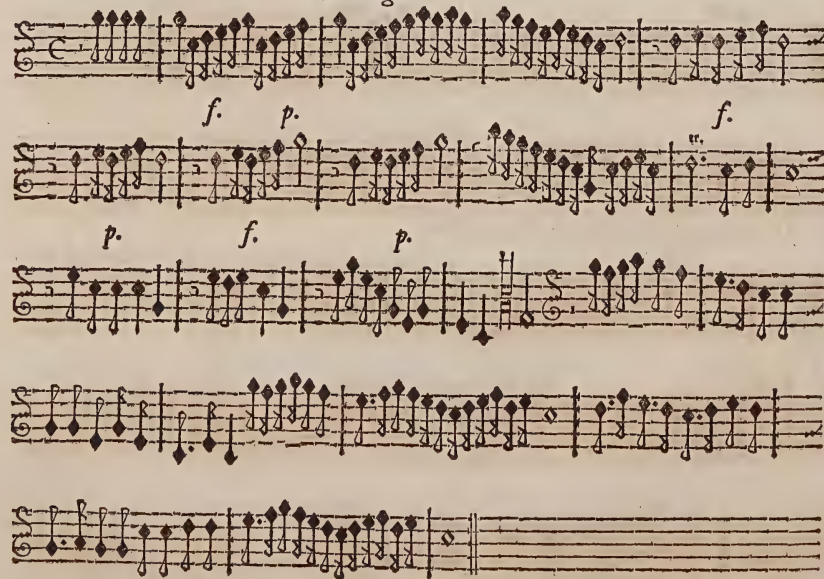
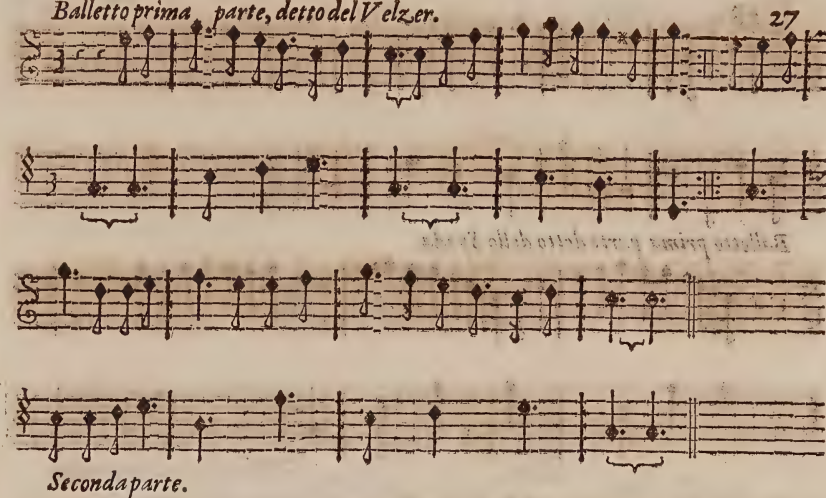
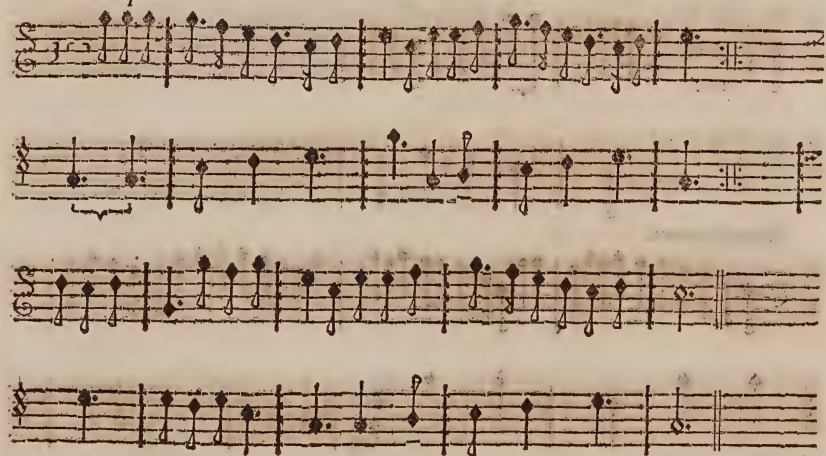
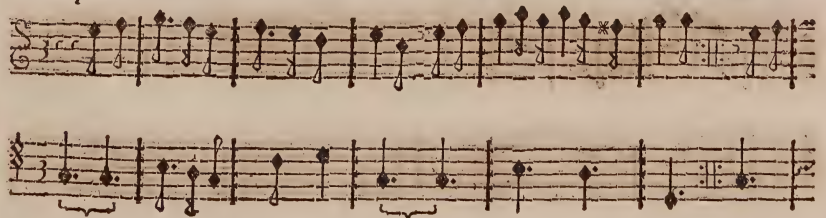


*Decimaricercata detta la Brancadoro.*



D



*Vndecima ricercata detta l'Albergotti.**Allegro**Ricercata duodecima detta l'Amerighi.**Balletto prima parte, detto del Velzer.**Seconda parte.**Teza parte.*



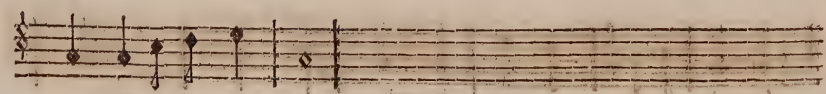
28



*Balletto prima parte detto dello Spada.*



*Seconda parte.*



*Teza parte.*

29



*Balletto prima parte detto il Lunati.*



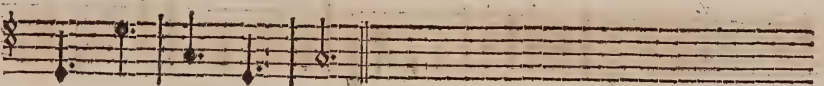
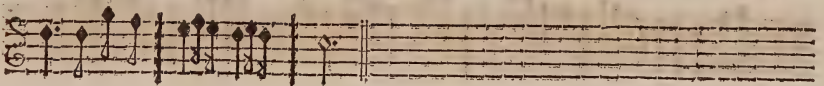
*Seconda parte.*



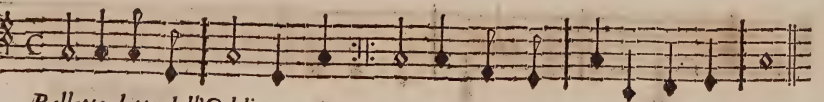
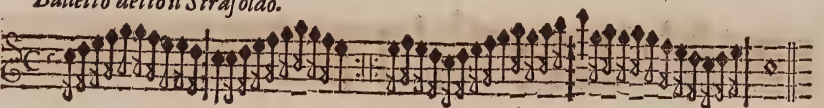




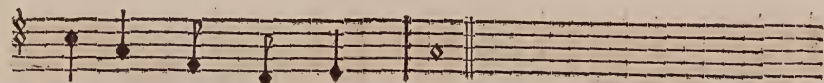
*Terza parte.*



*Balletto detto il Strafoldo.*



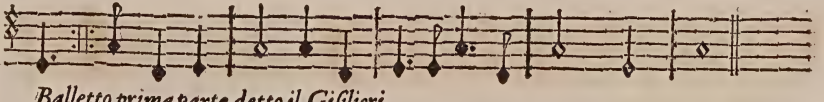
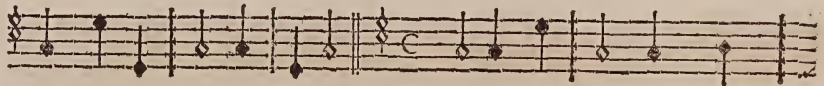
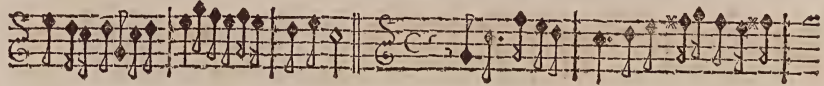
*Balletto detto dell'Oddi.*



*Balletto detto il Passi.*



*Balletto detto l'Incontri.*



*Balletto prima parte detto il Gislieri.*





32

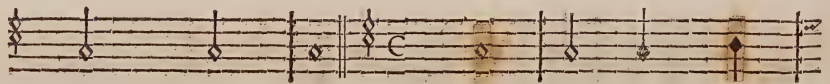
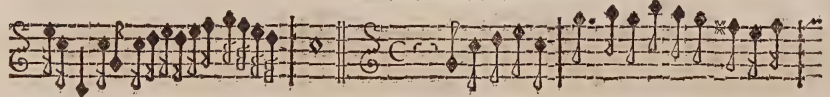
## Seconda parte.



## Terza parte.



## Balletto detto il Petrucci.



## Balletto detto l'Alonito.

33



## Balletto detto il Bedoin.



## Balletto detto l'Angioli.



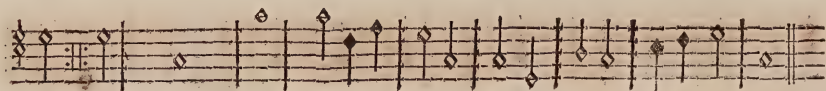
## Balletto detto il Martelli.



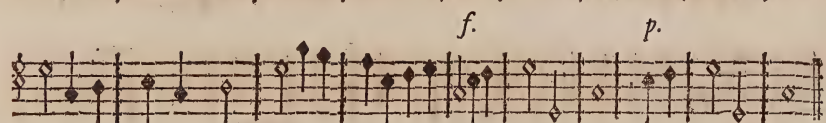
## Balletto detto l'Alfani.



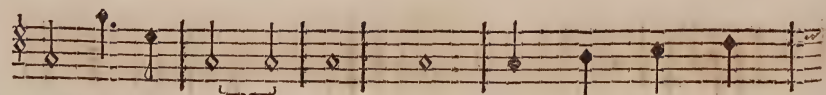




*Balletto detto lo Squilletti.*



*Balletto detto del Zanbeccari.*



*f.*

*p.*



*Balletto detto il Scorno.*

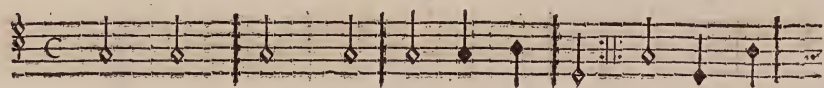


*Balletto detto il Porroni.*





36 Balletto detto il Panciatichi.



Balletto detto il Soldani.



*f.*



*p.*



Brando detto il Baglioni.

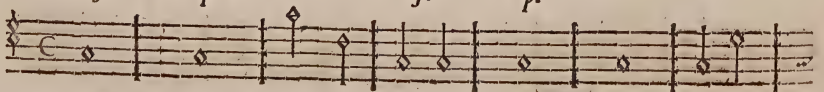


*f.*

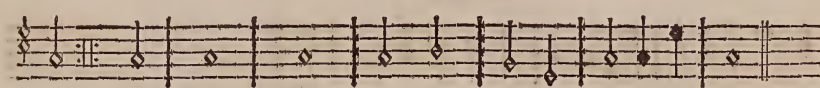
*p.*

*f.*

*p.*



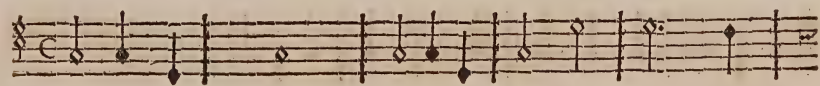
37



Brando detto il Pietra.



Brando detto il Rucellai.



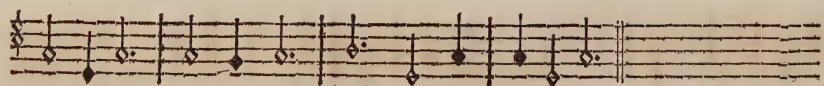
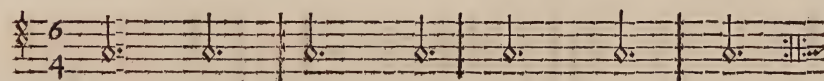




*Adagio*



*Balletto detto il Monti' Auto.*



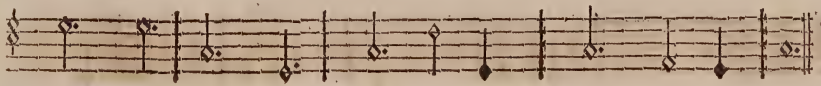
*Brando prima parte detto il Bianchi.*



*Seconda parte.*

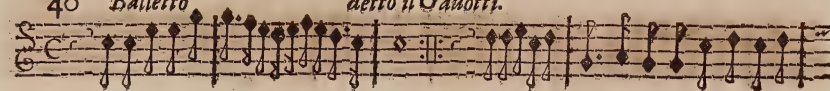


*Terza parte.*

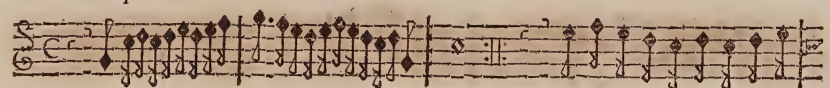




40 Balletto detto il Gauotti.



Seconda parte.



Balletto detto il Cavalca.



Brando detto l'Albizi.

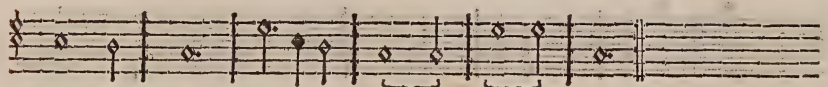




42



*Salterello detto del Naldi.*



*Brando detto del Bufalo.*



43



*Sarabanda detta del Zozzi.*

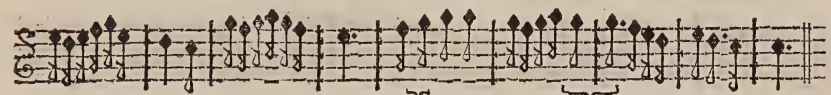
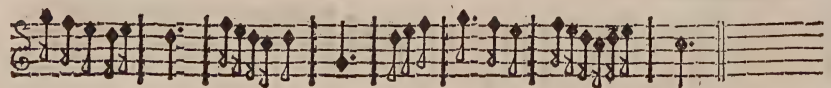


*Seconda parte.*

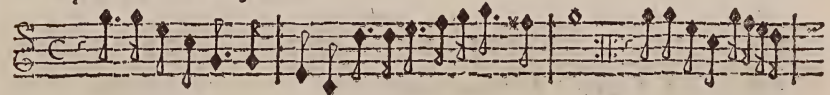




44

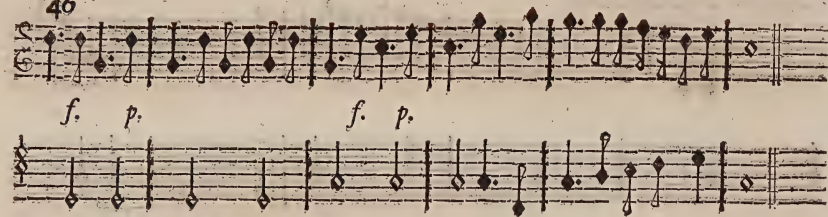
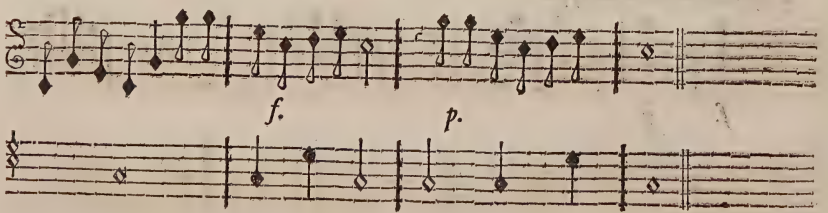
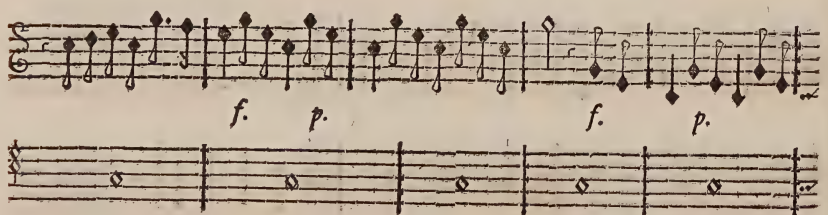
*Terza parte.**Aria detta la Truxes.**Capriccio detto del Suares.*

45

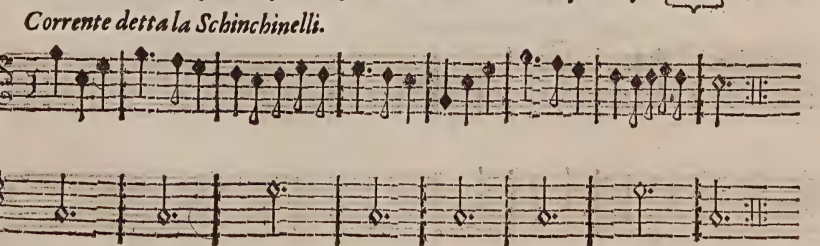
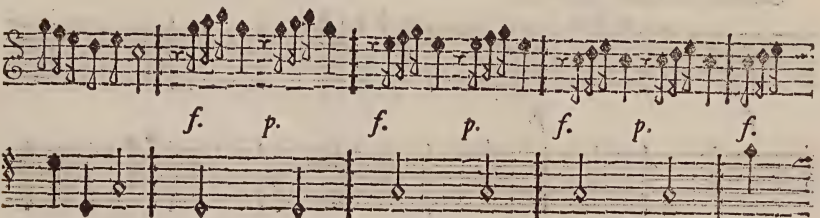
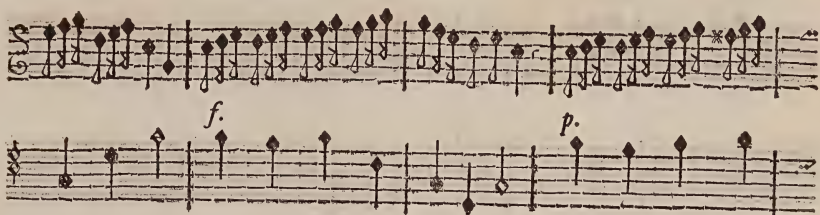
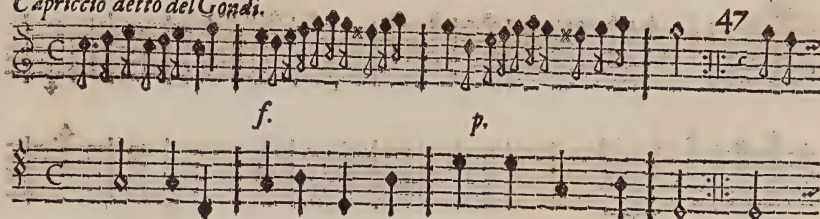
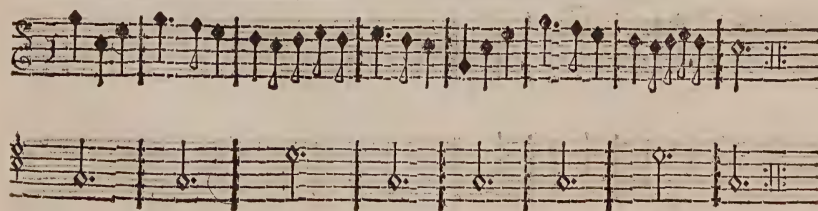
*Capriccio detto il Visconti.**Capriccio detto il Caleppi.**f. p.*



46

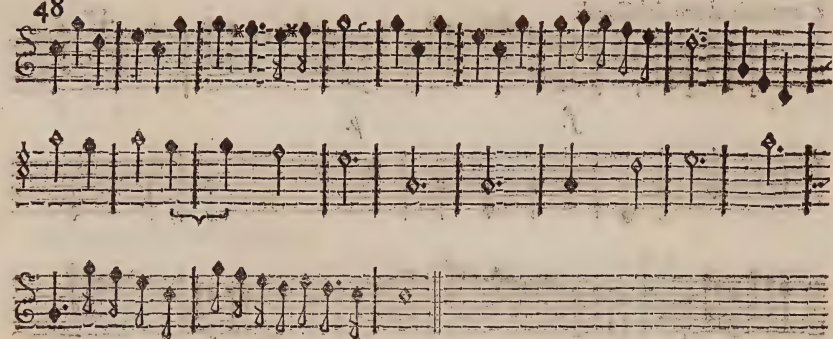
*Capriccio detto del Carducci.**Capriccio detto del Gondi.*

47

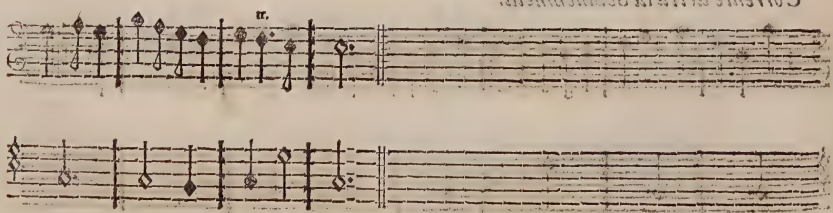
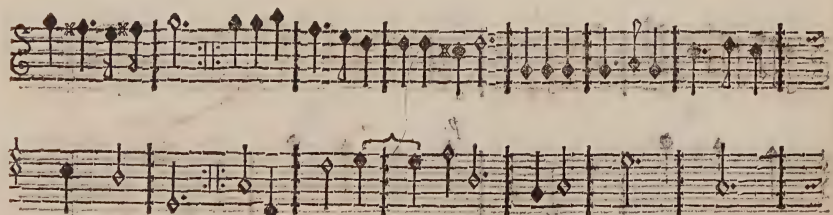
*Corrente detta la Schinchinelli.*



48

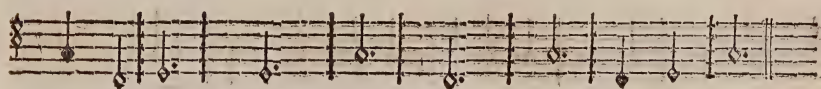
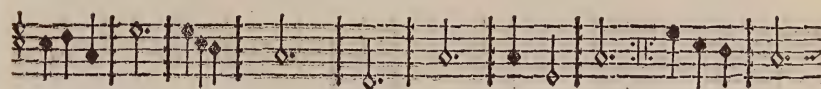


*Corrente detta del Bonarelli.*

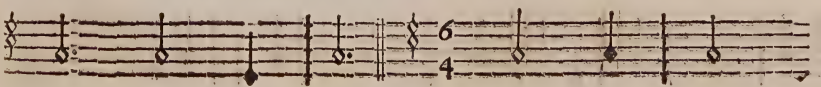
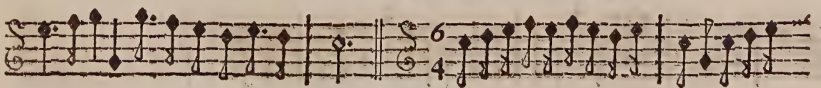
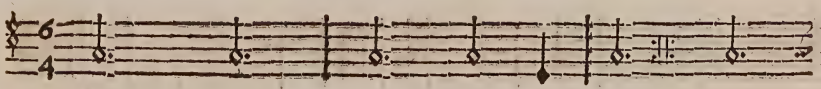


*Corrente detta del Guerrini.*

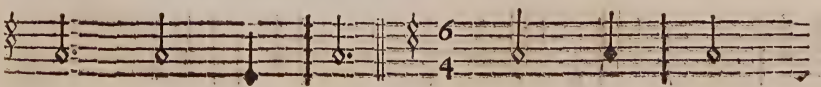
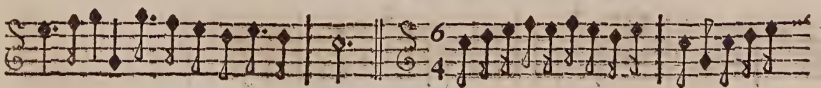
49



*Corrente detta la Pandolfini.*



*Corrente detta la Meaza.*

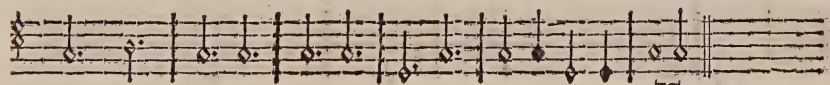


G

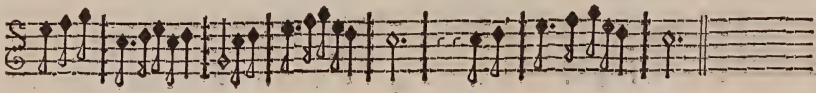
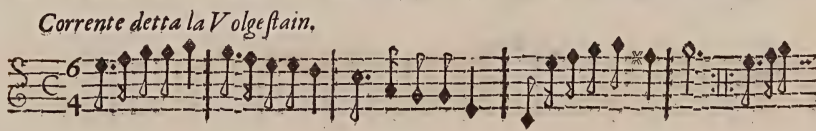
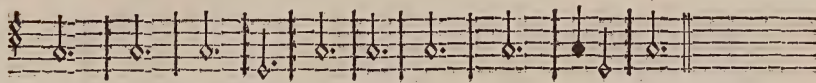
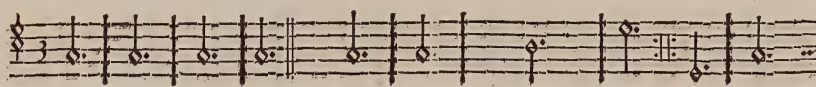
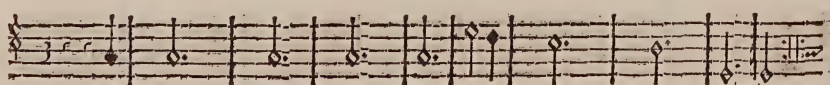
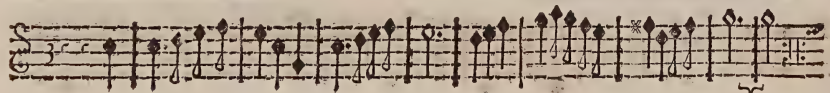




*Corrente detta del Carlotti.*



*Corrente detta del Douara.*







*Corrente detta del Labbia.*



*Corrente detta del Derchia.*



*Corrente detta del Rondinelli.*



*Corrente detta dell'Elce.*



*Seconda parte.*





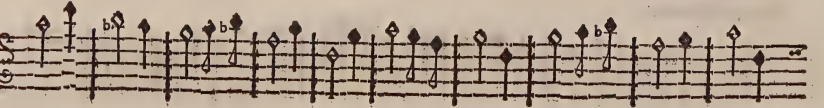
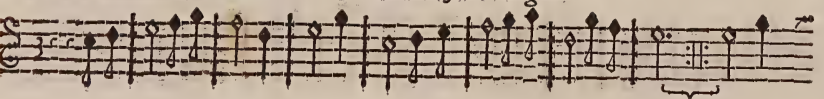


*Terza parte.*

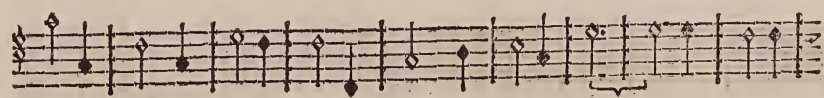
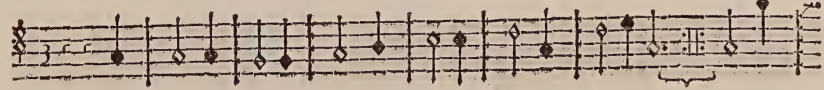


*Corrente detta del Cioli.*

*Si deue fare allegra.*



*Corrente detta del Cansachi.*



*Corrente detta del Bentinogli.*

*Si deue fare allegra.*





56

Handwritten musical score for page 56, featuring ten staves of music in treble and bass clefs. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

*Corrente detta del Riccardi.*

*Corrente detta la Gherardesca.**Si facci allegra.*

57

Handwritten musical score for page 57, featuring ten staves of music in treble and bass clefs. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

*Corrente detta dello Staccoli.*

*f. p.*

*f. p. f. p.*

H



58

*f. p. f. p. f.*

*p. f. p.*

*f. p.*

*Corrente detta del Mont' Albi.*

59

*Sonata detta la Verliche.*

*Sonata detta dell' Arcimbolo.*

*f. p.*

*Sonata detta del Capponi.*



Handwritten musical score for page 60. The page contains three distinct musical pieces, each with two staves (treble and bass clef). The first piece, *Sonata detta del Bardi*, is in 3/4 time and features a melodic line with many beamed sixteenth notes. The second piece, *Sonata detta del Stufa*, is in 6/4 time and has a more rhythmic, dotted-note character. A section of the score includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano) under a melodic phrase. The page concludes with a final measure in 6/4 time.

Handwritten musical score for page 61. The page contains two musical pieces, each with two staves. The first piece, *Corrente detta dell' Antinori*, is in 3/4 time and features a lively, flowing melody with many beamed sixteenth notes. The second piece is in 6/4 time and has a more rhythmic, dotted-note character. The page concludes with a final measure in 6/4 time.

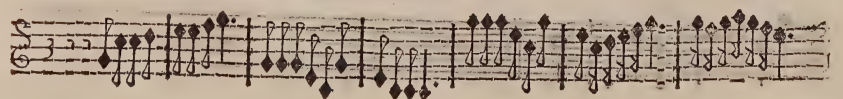




*Sonata detta del Malespina.*

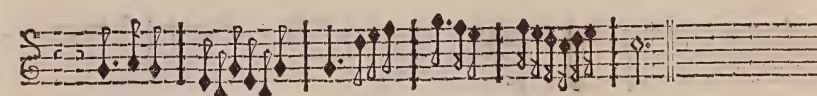


*Sonata detta del Panigarola.*

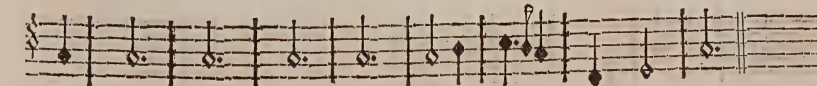


*f.*

*p.*



*Sonata detta dello Staffa.*





64 Sonata detta la Renuccini.

Sonata detta del Monte.

Prima sonata à due Trombe detta del Corsi.



*Sonata a due Trombe detta del Corfini.* *f.* *p.*

First system of music for two trumpets, measures 1-4. The music is in 3/4 time, featuring a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. Dynamics *f.* and *p.* are indicated.

*Sonata a due Trombe detta del Ricafoli.*

Second system of music for two trumpets, measures 1-4. The music is in 3/4 time, featuring a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand.

Third system of music for two trumpets, measures 5-8. The music is in 3/4 time, featuring a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand.

Fourth system of music for two trumpets, measures 9-12. The music is in 3/4 time, featuring a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand.

Fifth system of music for two trumpets, measures 13-16. The music is in 3/4 time, featuring a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand.

Sixth system of music for two trumpets, measures 17-20. The music is in 3/4 time, featuring a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand.

Seventh system of music for two trumpets, measures 21-24. The music is in 3/4 time, featuring a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand.

*Sonata a due Trombe detta del Piccolomini.* *f.* *p.* *f.* *p.*

First system of music for two trumpets, measures 1-4. The music is in 3/4 time, featuring a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. Dynamics *f.*, *p.*, *f.*, and *p.* are indicated.

*Sonata a due Trombe detta del Castaldi.*

Second system of music for two trumpets, measures 1-4. The music is in 3/4 time, featuring a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand.

Third system of music for two trumpets, measures 5-8. The music is in 3/4 time, featuring a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand.

Fourth system of music for two trumpets, measures 9-12. The music is in 3/4 time, featuring a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand.

Fifth system of music for two trumpets, measures 13-16. The music is in 3/4 time, featuring a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand.

Sixth system of music for two trumpets, measures 17-20. The music is in 3/4 time, featuring a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand.

Seventh system of music for two trumpets, measures 21-24. The music is in 3/4 time, featuring a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand.

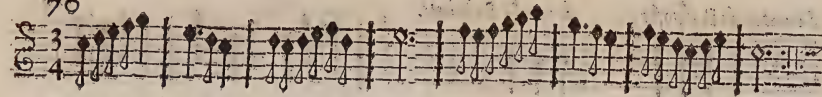


*f.* *p.*  
*f.* *p.*  
*f.*  
*p.* *f.* *p.* *f.*  
*tr.* *tr.*  
*f.* *p.*

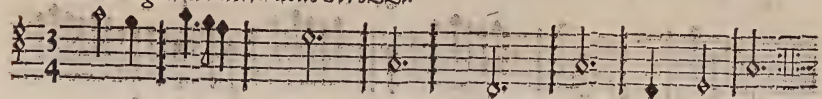
*f.* *p.*  
*f.* *p.* *f.* *p.* *f.*  
*p.* *f.* *p.* *f.* *p.*  
*f.* *p.*



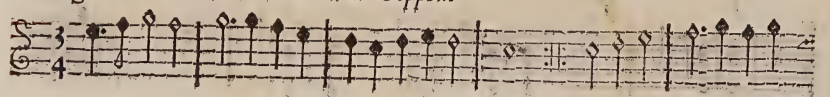
70



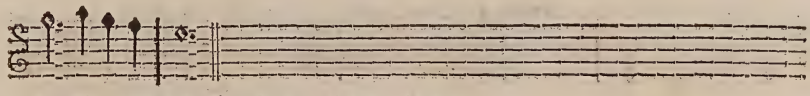
*Prima Gagliarda detta dello Strozzi.*



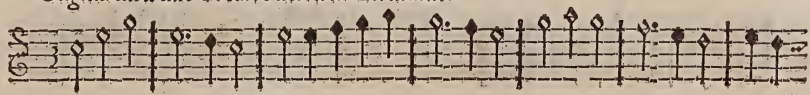
*Gagliarda a due Trombe detta del Coppoli.*



71



*Gagliarda a due Trombe detta la Giraldini.*





72

*Prima sonata di Tromba, et Organo insieme detta del Colloredo.*

*f. p. f.*

*p. f. p.*

73

*Sonata detta del Gonzaga.*

*f.*

*p. f. p.*

*tr.*

*K*



74 *Sonata detta del Niccolini.*

*Sonata detta la Saracinelli.*



76

*Sonata detta dell' Adimari.*

77

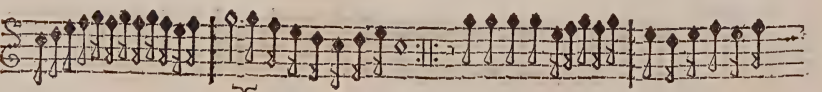
*Sonata detta del Morone.*



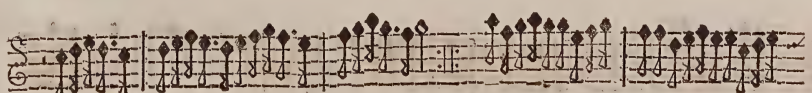
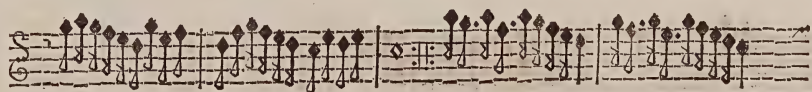
78



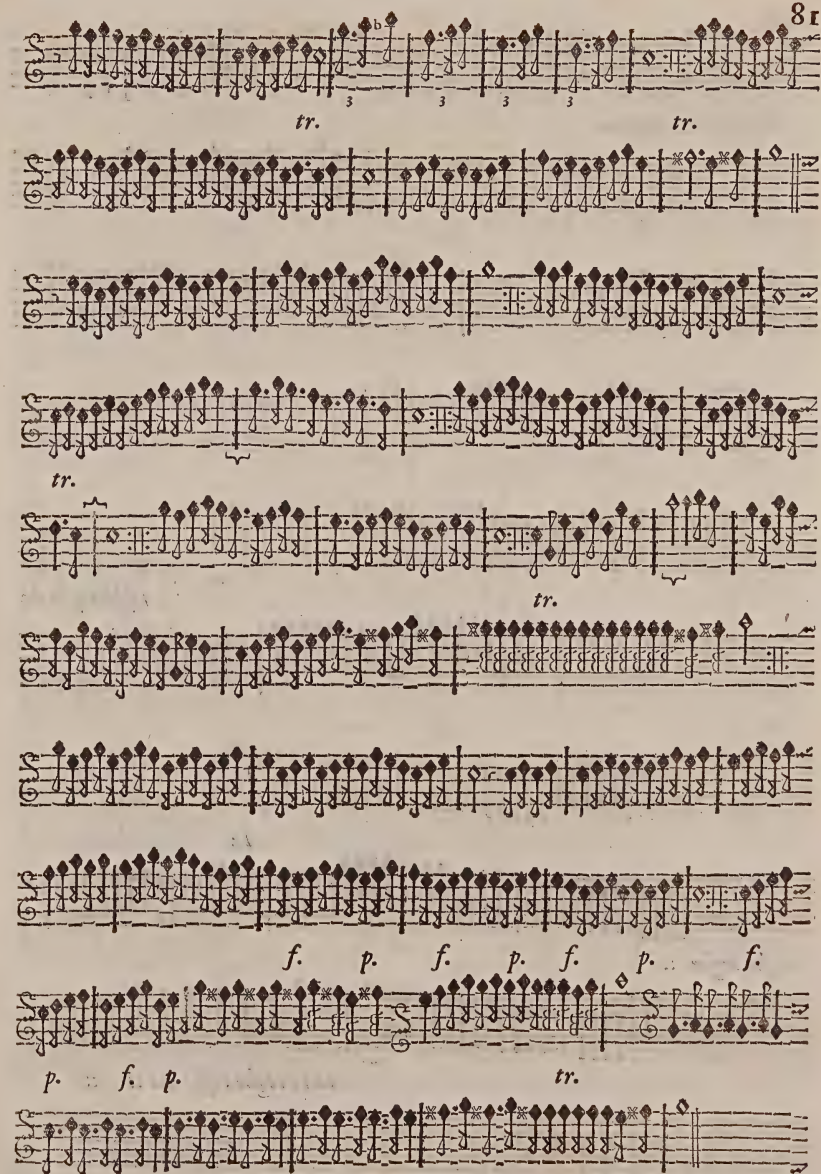
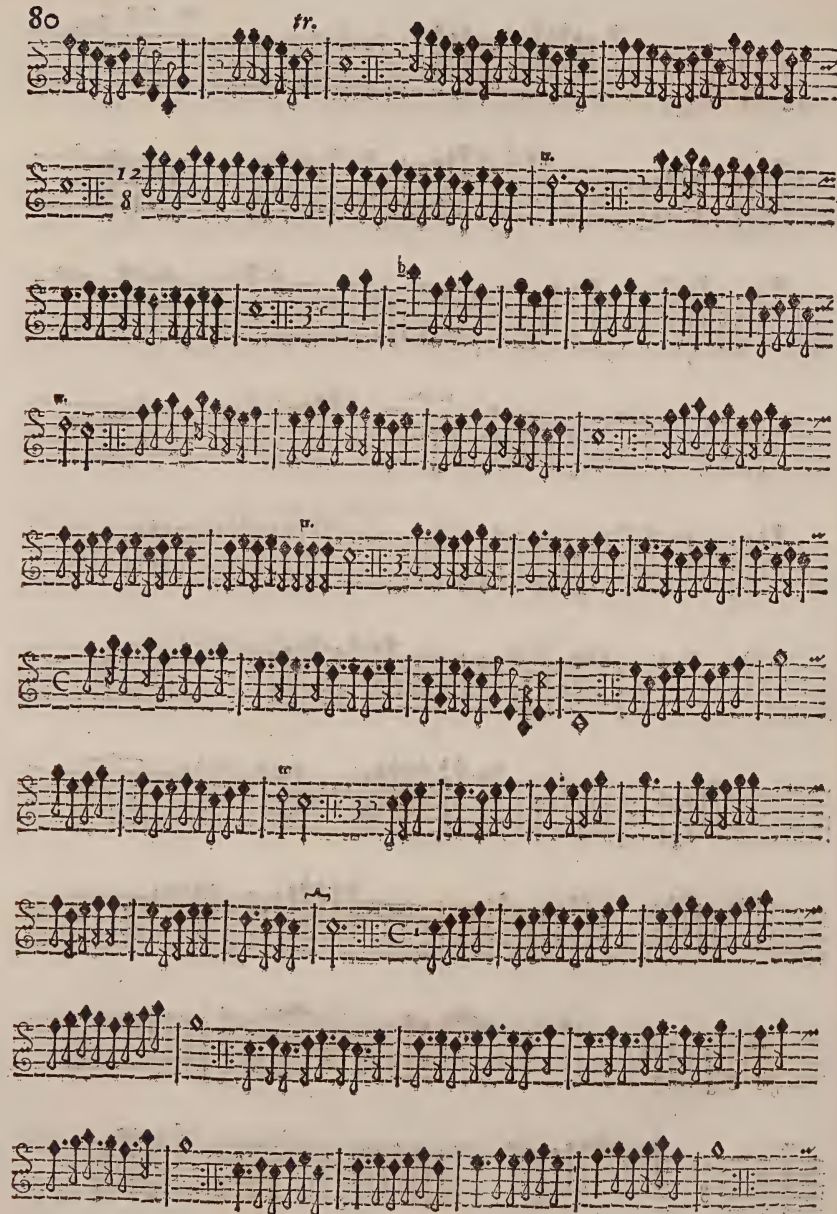
*Esercizio di Passaggi detto il Maffei.*



tr. 79









*Passaggi di lingua.*

*teghe teghe da*

*ta*

*teghe teghe ::*

*tati teghe teghe da ti ::*

*ti :: ti teghe teghe da.*

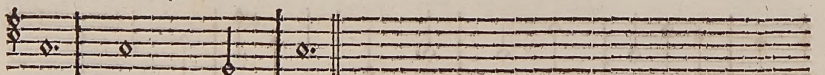
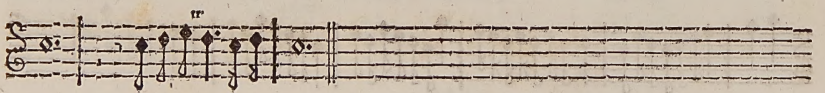
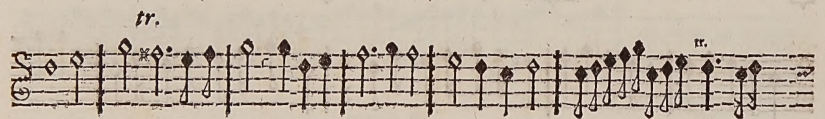
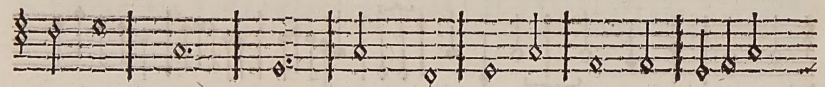
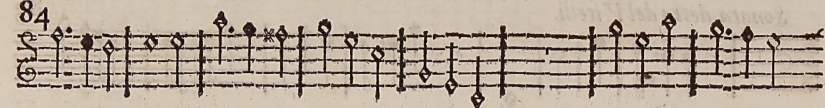
*Sonata detta del Vitelli.*

*f. p.*

*tr.*



84

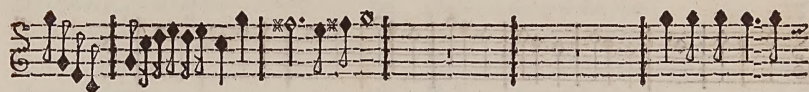
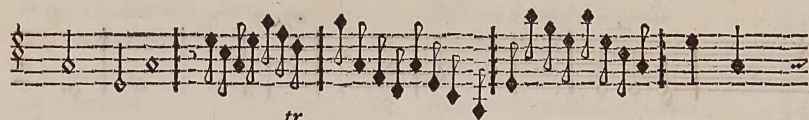
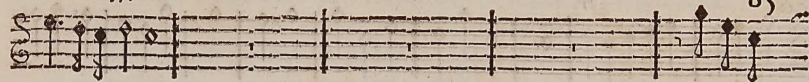


Sonata detta del Nero.



tr.

85



tr.





tr.

f. p. f. p.

tr.

# Tauola delle cose più notabili, che sono in quest'opera.

<b>T</b> Occate di basso	à carte 7	Balletto detto l'Alrouito	33
Modo di battere la lingua puntata in diuersi modi	10	Balletto detto il Bedoin	33
Prima chiamata di guerra, sparata, e butta sella	12	Balletto detto l'Angioli.	33
L'accavallo	13	Balletto detto il Martelli	33
La marciata	13	Balletto detto l'Alfani	33
Chiamata, e battaglia	14	Balletto detto lo Squilletteri	34
Allo stendardo, e Vghetto	14	Balletto detto del Zanbeccari	34
Ritirata di capriccio	15	Balletto detto il Scorno	35
Butta la tenda	15	Balletto detto il Porroni	35
Tutti a tauola	16	Balletto detto il Panciaticchi	36
Sonate per salire dal basso al soprano	16	Balletto detto il Soldani	36
Entrate Imperiali.	17	Brando detto il Baglioni	36
Chiamate di capriccio	21	Brando detto il Pietra	37
Primaricerca di soprano	23	Brando detto il Rucellai	37
Seconda ricercata detta l'Acciaioli	23	Brando detto il Mont'Auto	38
Terza ricercata detta la Serristori	23	Brando detto il Bianchi	38
Quarta ricercata detta la Torrigiani	24	Balletto detto il Gauotti	40
Quinta ricercata detta la Lenzoni	24	Balletto detto il Caualea	40
Sesta ricercata detta la Canigiani	24	Brando detto l'Albizi	41
Settima ricercata d. la Martellini	24	Salterello del Naldi	42
Ottaua ricercata detta del Guidoni	25	Brando detto del Bufalo	42
Nona ricercata detta del Castiglioni	25	Sarabanda del Zozzi	43
Decima ricercata d. la Brancadoro	25	Aria detta la Truxes	44
Vndecima ricercata d. l'Albergotti	26	Capriccio detto del Suares	45
Ricerca duodecima d. l'Amerighi	26	Capriccio detto il Visconti	45
Balletto detto del Velzer	27	Capriccio detto il Caleppi	45
Balletto detto dello Spada	28	Capriccio detto del Carducci	46
Balletto detto il Lunati	29	Capriccio detto del Gondi	47
Balletto detto il Strafoldo	30	Corrente detta la Schinichinelli	47
Balletto detto dell'Oddi	30	Corrente detta del Bonarelli	48
Balletto detto il Passi	31	Corrente detta del Guerrini	49
Balletto detto l'Incontri	31	Corrente detta del Pandolfini	49
Balletto detto il Ghislieri	31	Corrente detta la Meaza	49
Balletto detto il Petrucci	32	Corrente detta del Carlotti	50
		Corrente detta del Donara	50
		Corrente detta del Vique	51



Corrente detta la Volgheta	51	Sonata detta del Monte	64
Corrente detta del Nobile	51	Prima sonata a due Trombe del Corsi	65
Corrente detta del Labbia	52	Sonata a due Trombe del Corsini	66
Corrente detta del Derchia	52	Sonata a due Trombe del Ricasoli	66
Corrente detta del Rondinelli	53	Sonata a due Trombe del Piccolomini	67
Corrente detta dell' Elce	53	Sonata a due Trombe del Castaldi	67
Corrente detta del Cioli	54	Sonata a due Trombe del Gucciardini	68
Corrente detta del Cansachi	55	Sonata di risposte del Saluiati	69
Corrente detta del Bentiuogli	55	Gagliarda dello Strozzi	70
Corrente detta del Riccardi	56	Gagliarda a due Trombe del Coppoli	70
Corrente detta la Gherardesca	57	Gagliarda a 2. Trombe del Giraldini	71
Corrente detta dello Staccoli	57	Prima sonata di Tromba, et Organo	
Corrente detta del Monti' Albi	58	insieme detta del Colloredo	72
Sonata detta la Verliche	59	Sonata detta del Gonzaga	73
Sonata detta dell' Arcinboldo	59	Sonata detta del Niccolini	74
Sonata detta del Capponi	59	Sonata detta la Saracinelli	75
Sonata detta del Bardi	60	Sonata detta dell' Adimari	76
Sonata detta del Stufa	60	Sonata detta del Morone	77
Corrente detta dell' Antinori	61	Esercizio di Passaggi detto il Maffei	78
Sonata detta del Malespina	62	Passaggi di lingua	82
Sonata detta del Panicalora	62	Sonata detta del Vitelli	83
Sonata detta dello Staffa	63	Sonata detta del Nero	84
Sonata detta la Renuccini	64		

A car 83. e 84 vi sono due sonate d'Organo, e Tromba, che andauano a car. 78. auanti all'esercizio di passaggi: errore fatto dallo stampatore.

*D'autore incerto.*

In lode di Girolamo Fantini.

**O**Nde hebbe questi si canori Argenti, Forse la chiara, e si famosa Tromba,  
 Che si odan risonar nel fiero Marte, Qual per guerra di star frà dolci Canti.  
 Per cui puote accordar con nobil arte Marte gli diè per emular' Apollo?  
 Rigido a i canti i bellicosi accenti. Abi, che la fama di tal dono ornollo,  
 Che mentre il fiato cui rapisce a i venti, Accio che nel cantar mentre rimbomba,  
 Tempera il suon di musicali carte, Faccia del gran Fantini eterni vanti.



